



**ПЕРВАЯ  
МОСКОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ**

**«Первая Московская гимназия»**  
Общеобразовательное частное учреждение  
119002, г. Москва, Плотников пер., д.17,  
6 этаж, помещение №6.10.  
тел.: +7 495 278-09-35

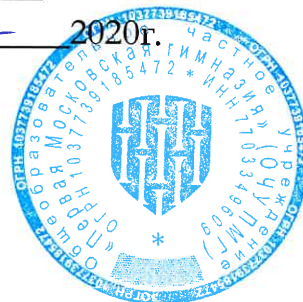
ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ» г. Москва  
БИК 044525225, К/С 30101810400000000225, Р/С 40703810040290107656

**«РАССМОТРЕНО»**

Педагогический совет ОЧУ  
«Первая Московская гимназия»  
Протокол от «28» августа 2020г.  
№ 1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор гимназии  
Ю.В. Засыпкина  
«28» августа 2020г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**5-7 классы**

**Срок реализации программы 3 года**

Составитель программы:

**Жданова Г.А.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **учебного курса «Изобразительное искусство» 5-9 классы. ФГОС**

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 9 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуальноепространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальноепространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуальноепространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного

искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественноэстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественноэстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивнодекоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную

целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 170 учебных часов.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и

эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

По окончании основной школы учащиеся должны:

### ***5 класс:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### ***6 класс:***

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- **7 класс:**
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли



- конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
  - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
  - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
  - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
  - научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
  - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
  - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

##### ***Древние корни народного искусства (8 часов)***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### ***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### ***Декор — человек, общество, время(9 часов)***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### ***Декоративное искусство в современном мире (9 часов)***

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

## **6 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

#### ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### ***Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве  
XX века.

### ***Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

#### ***Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)***

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### ***Поэзия повседневности (10 часов)***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### ***Великие темы жизни (9 часов)***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

#### ***Реальность жизни и художественный образ (8 часов)***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

### 5 класс

№ урока	Сроки	Тема урока
1.		Отношение человека к природе. Осенний пейзаж.
2.		Виды изобразительного искусства. Древние образы в народном искусстве.
3.		Жилище человека.
4.		«Конструкция и декор предметов народного быта. Хохлома.»
5.		Праздничная открытка. Стенгазета к Дню учителя.
6.		Русский орнамент.
7.		Древние образы в народном орнаменте.
8.		«Герои русских народных сказок. Древнерусский костюм».
9.		Рисование с натуры геометрических тел. Натюрморт с тыквой.
10.		Перспектива. Пейзаж «Березовая аллея».
11.		«Иллюстрации к сказкам итальянских писателей.
12.		«Пригласительный билет на «Бал – маскарад».
13.		Красота лесной природы. Рисование с натуры – ель в стакане.
14.		В традициях народной игрушки. Выполнение эскиза росписи глиняной дымковской игрушки.
15.		Тематическая композиция: «Снежный городок». Рисунок
16.		«Синее чудо в круге. «Декоративное рисование.
17.		Тематическая композиция: «К славному подвигу каждый готов»
18.		Моя мама- самая красивая. Рисование портрета
19.		Декоративное рисование: «Эскиз Павловского платка»
20.		Тематическая композиция: «Полет на другую планету» Вариант коллективной работы
21.		Рисование с натуры: «Натюрморт. Светлое Воскресенье. Сказочный букет на подносах.»
22.		Тематическая композиция. Летний пейзаж.
23.		Отношение человека к природе. Осенний пейзаж.
24.		Виды изобразительного искусства. Древние образы в народном искусстве.
25.		Жилище человека.
26.		«Конструкция и декор предметов народного быта. Хохлома.»
27.		Праздничная открытка. Стенгазета к Дню учителя.
28.		Русский орнамент.
29.		Древние образы в народном орнаменте.
30.		«Герои русских народных сказок. Древнерусский костюм».
31.		Рисование с натуры геометрических тел. Натюрморт с тыквой.

32.		Перспектива. Пейзаж «Березовая аллея».
33.		«Иллюстрации к сказкам итальянских писателей.
34.		«Пригласительный билет на «Бал – маскарад».

### 6 класс

№ урока	Сроки	Тема урока
1.		Рисование с натуры: "Осенний букет".
2.		Осень в картинах художников.
3.		«Выполнение эскиза стенгазеты или поздравительной открытки к Дню учителя»
4.		Линия и ее выразительные возможности.
5.		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
6.		Цвет. Основы цветоведения.
7.		Цвет. Фантазийное изображение сказочных образов, царств.
8.		Реальность и фантазия в творчестве художника. «Герои реальные, сказочные, фэнтези...»
9.		Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж.
10.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
11.		Коллективная работа «Новый год в окно стучится...»
12.		Бело-синий мир сказок. Выполнение эскиза вазы, украшенной гжельским узором. Декоративное рисование.
13.		Красота зимнего пейзажа в русской живописи.
14.		Тематическая композиция к 23 февраля. Герои нашего времени.
15.		Цветочная роспись мастеров из Городца. Декоративное рисование
16.		Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете. Живопись
17.		Тематическая композиция. Человек покоряет просторы вселенной
18.		Натюрморт. Вербa в стакане.
19.		Иллюстрация к прочитанному произведению: «День Победы! Как он был от нас далек...»
20.		Рисование с натуры. Натюрморт с сиренью. Пленэр.
21.		Рисование с натуры: "Осенний букет".
22.		Осень в картинах художников.
23.		«Выполнение эскиза стенгазеты или поздравительной открытки к Дню учителя»
24.		Линия и ее выразительные возможности.
25.		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
26.		Цвет. Основы цветоведения.
27.		Цвет. Фантазийное изображение сказочных образов, царств.
28.		Реальность и фантазия в творчестве художника. «Герои реальные, сказочные, фэнтези...»

29.		Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж.
30.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
31.		Коллективная работа «Новый год в окно стучится...»
32.		Бело-синий мир сказок. Выполнение эскиза вазы, украшенной гжельским узором. Декоративное рисование.
33.		. Красота зимнего пейзажа в русской живописи.
34.		Тематическая композиция к 23 февраля. Герои нашего времени.

### 7 класс

№ урока	Сроки	Тема урока
1.		Перспектива. Граффити.
2.		Изображение фигуры человека. Пропорции, строение.
3.		Осенний пейзаж.
4.		Осенний пейзаж с включением фигуры человека.
5.		Праздничная открытка.
6.		Китайская живопись.
7.		Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира.
8.		Сюжет и содержание в картине.
9.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
10.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.
11.		Коллективная работа: «Дизайнерский проект новогодней классной комнаты».
12.		Композиция на тему: «Красавица зима.» Беседа о красоте русской зимней природы
13.		Декоративное рисование. Выполнение эскиза росписи. Русское кружево.
14.		Рисование с натуры. Новогодний интерьер комнаты. Вид из окна на зимнюю улицу. Живопись
15.		Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. набросок фигуры человека в военной форме.
16.		Декоративное рисование. Выполнение эскизы росписи разделочной доски по мотивам Гжели.
17.		Женский образ в картинах художников. Портрет.
18.		Рисование с натуры. Весенний натюрморт. Живопись.
19.		Русское зодчество. Рисование по памяти и по представлению памятников архитектуры.
20.		Декоративное рисование. Укрась пасхальное яичко. Пасхальный натюрморт
21.		О чем рассказывают гербы и эмблемы.
22.		Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)
23.		Перспектива. Граффити.
24.		Изображение фигуры человека. Пропорции, строение.

25.		Осенний пейзаж.
26.		Осенний пейзаж с включением фигуры человека.
27.		Праздничная открытка.
28.		Китайская живопись.
29.		Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира.
30.		Сюжет и содержание в картине.
31.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
32.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.
33.		Коллективная работа: «Дизайнерский проект новогодней классной комнаты».
34.		Композиция на тему: «Красавица зима.» Беседа о красоте русской зимней природы

#### **учебно - методический комплекс:**

**5 класс** Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2013 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г,

2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

#### **6 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,

2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год 3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.

4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

#### **7 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни

человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией

Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008

г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

## **8 класс**

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год

Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

## **9 класс**

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год

Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.